

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет	ОД.14 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сургут,
2026

Программа разработана в соответствии с: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчик рабочей программы: преподаватель первой квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж» Ермакова Оксана Владимировна

Программа принята на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» (протокол № от 16.05.2026 г.)

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре ППССЗ	4
1.3. Цели и задачи предмета	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
2.3. Содержание предмета	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
3.2. Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	17
4.2. Формы и методы контроля	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих историю мировой культуры, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Дисциплина является профильным учебным предметом и входит в общеобразовательный учебный цикл. Направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи предмета

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 6 семестр/</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Количество часов	формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	2-й курс, 3-й семестр	32	
Введение	Обзор понятия мировой культуры, методы изучения дисциплины, связь с музыкальным искусством. Основные термины: культура, искусство, цивилизация, антропология.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
Культура первобытности и древнего мира			
Первобытное искусство (палеолит, мезолит, неолит)	Развитие искусства первобытных обществ: наскальная живопись, скульптура, ритуалы. Основные термины: палеолит, мезолит, неолит, мегафауна, фигурки Венеры. Вид контроля письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать таблицу «Анализ «палеолитических Венер» (материал, символика, стилистические особенности)».	1	
Культура Месопотамии	Архитектура, мифы, изобразительное искусство Шумера, Аккада, Вавилона. Основные термины: зиккурат, глиняные таблички, Эпос о Гильгамеше, ассирийцы. Вид контроля письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать сравнительную таблицу «Шумер и Вавилон». Сравнение по критериям: основной строительный материал, ключевые боги, достижения в науке и искусстве.	1	
Культура Древнего Египта	Пирамиды, сфинксы, иероглифы, загробная жизнь в искусстве. Основные термины: фараоны, пирамиды, Анубис, Маат, гробницы. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать презентацию: «Иероглифы как искусство: священные знаки и их роль в украшении гробниц».	1	
Крито-микенская культура	Дворцы, фрески, мифология Крита и Микен. Основные термины: минойцы, микенцы, лабиринт, фрески, лабрис. Вид контроля письменный опрос.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию или лонгрид об одном объекте на выбор студента (например, Кносский дворец или Львиные ворота в Микенах).	1	
Культура Древней Греции	Архитектура, скульптура, театр, философия. Основные термины: архаика, классика, Акрополь, Парфенон, трагедия (Эсхил), олимпизм. Вид контроля: тест.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8

			ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать кроссворд, используя понятия: ордер, фриз, портик, катарсис, агора.	1	
Культура Древнего Рима	Акведуки, скульптура, право, влияние на музыку (амфитеатры). Основные термины: республика, империя, Колизей, барельеф, Вергилий. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: Доклад-исследование «Акустика амфитеатров»: изучить, как устройство римских театров влияет на современную архитектуру концертных залов и стадионов.	1	
Искусство раннего христианства	Символика, базилики, катакомбы в контексте римского наследия. Основные термины: христианство, базилика, мозаика, катакомбы, рыба (ихтис) - древний христианский символ. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить краткое сообщение или презентацию об одной из римских катакомб (например, катакомбы Святого Каллиста) с акцентом на сохранившиеся мозаики и фрески.	1	
Культура Византии	Архитектура и декор византийского храма. Византийская иконопись. Иконы, мозаики, гимны (музыка). Основные термины: Константинополь, Айя-София, иконопись, фрески, Кодекс Юстиниана. Вид контроля письменный опрос.	6	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить реферат по теме «Византийские гимны: особенности стиля и влияние на церковное пение».	1	
ИТОГО 3 семестр	Обязательная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа	8	
	2-й курс, 4-й семестр	40	
Культура Западной Европы в Средние века	«Каролингское Возрождение» Романский и готический стили, рыцарство, григорианский хорал. Основные термины: феодализм, романский стиль, готика, соборы (Нотр-Дам), университеты. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад или сообщение на тему «Рыцарство: кодекс чести, культура трубадуров и куртуазная литература»	1	
Проторенессанс — Ars nova	Данте «Божественная комедия». Литература и реалистическая живопись Дученто в Италии. Переходные формы, полифония в музыке. Основные термины: проторенессанс, Джотто, Ars nova, полифония, нотная грамота. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать сравнительную таблицу: иконописный стиль и	1	

	реалистическая живопись (объем, эмоции, пространство).		
Возрождение Италии	Гуманизм, фрески, оперные истоки. Основные термины: ренессанс, гуманизм, Леонардо да Винчи, Микеланджело, перспектива. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Фрески Высокого Возрождения: диалог с античностью» (на примере Сикстинской капеллы или «Тайной вечери») или написать реферат «Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения» или «Истоки оперы: от флорентийской камераты к Монтеверди».	1	
Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция)	Гравюра, реализм в музыке. Основные термины: Альбрехт Дюрер, Ян ван Эйк, реформация, лютеранский хорал. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: написать реферат на тему «Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки в XVI веке: как строгость немецкой гравюры соотносится с аскетизмом протестантского песнопения.»	1	
Культура XVII в. Эпоха барокко (архитектура, живопись, музыка, театр)	Динамика форм, опера, кантаты. Основные термины: барокко, контраст, Версаль, Бах, Вивальди, оперный театр. Вид контроля: эссе.	12	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию на одну из тем «Версаль и музыка эпохи барокко», «Оперный театр XVII-XVIII вв.», «Вивальди: "Времена года" как контраст форм», «Жизнь и творчество И.С. Баха»	1	
Культура XVIII в. Эпоха Просвещения (рококо, неоклассицизм, музыка)	Салонная культура, симфонии. Основные термины: просвещение, рококо, неоклассицизм, Моцарт, Гайдн, opera seria. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: кейс-задача: представьте, что вы организатор салона в 1780-х годах. Составьте программу музыкального вечера и обоснуйте выбор произведений.	1	
Культура XIX в. Эпоха романтизма	Эмоциональность, национальные оперы. Основные термины: романтизм, индивидуализм, Шопен, Вагнер, Байрон. Вид контроля: письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад на тему «Влияние эстетики Джорджа Байрона на оперное искусство XIX века».	1	
Культура XX–начала XXI в. (модернизм, постмодернизм)	Авангард, джаз, электронная музыка. Основные термины: модернизм, авангард, Пикассо, джаз, постмодернизм. Вид контроля: эссе.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8

			ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: сделать сравнительную таблицу: «Сопоставление черт модернизма и постмодернизма в искусстве (на примерах музыки и живописи)» или конспект-схему: «Эволюция джаза: от спиричуэлс до фри-джаза» на выбор студента.	2	
ИТОГО 4 семестр	Обязательная нагрузка	40	
	Самостоятельная работа	10	
	3-й курс, 5-й семестр	32	
Культура Древней Руси. X-XVIII вв.			
Зодчество и мозаика Киевской Руси	Софийский собор, византийское влияние. Основные термины: Киевская Русь, крестово-купольный храм, мозаика, князья. Вид контроля: тест.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад/презентацию на тему: "Влияние византийского искусства на культуру Киевской Руси"	1	
Владимиرو-Суздальская школа	Белокаменная архитектура. Основные термины: Боголюбово, Дмитриевский собор, князь Андрей Боголюбский. Вид контроля письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию или доклад: «Роль князя Андрея Боголюбского в становлении белокаменной архитектуры Владимира».	1	
Новгородско-Псковское зодчество и иконопись	Деревянное и каменное строительство, фрески. Основные термины: Новгород, Псков, вечевой строй, иконопись. Вид контроля: письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение об особенностях новгородской школы живописи (яркие цвета, экспрессия) на примере творчества Феофана Грека.	1	
Раннемосковское зодчество	Кремль, Успенский собор. Основные термины: Москва, Дмитрий Донской, итальянские зодчие. Вид контроля: эссе.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад/реферат по темам: «Итальянские зодчие в Москве: роль Аристотеля Фьораванти», «Успенский собор — символ объединения русских земель»	1	
Московская школа иконописи	Иконы Рублева. Основные термины: Андрей Рублев, «Троица», символизм. Вид контроля: презентация с докладом.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклады и сообщения: «Икона "Троица" — шедевр мирового искусства». «Символизм цвета и жеста в творчестве Андрея Рублева». «История создания и судьба иконы "Троица"». «Звенигородский чин: основные образы».	1	
Ренессансные тенденции при Иване III	Итальянское влияние. Основные термины: Иван III, Аристотель Фиораванти, Успенский собор. Вид контроля письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06

	Самостоятельная работа: подготовить доклады и сообщения: «Деятельность Аристотеля Фиораванти в Москве: от инженера до зодчего». «Роль Ивана III в приглашении итальянских мастеров и перестройке Кремля». «Итальянские черты в архитектуре Успенского собора».	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
Искусство при первых Романовых	Парсуна, барокко. Основные термины: Михаил Романов, парсуна, старообрядчество. Вид контроля: письменный опрос.	3	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о том, почему старообрядчество отвергало элементы барокко и «живоподобие» в иконописи, защищая каноническое письмо.	1	
Культура арабско-исламского мира	Мечети, каллиграфия, андалусская музыка. Основные термины: ислам, Коран, минарет, Шахнаме, Фирдоуси. Вид контроля: тест.	5	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: составить таблицу «Архитектурные особенности мечетей», сравнив три типа: арабскую (колонную), османскую (купольную) и среднеазиатскую.	1	
Культура Индии	Индуизм, танец, рага в музыке. Основные термины: Веды, Тадж-Махал, карма, болливуд. Вид контроля: эссе.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад «История создания и символика Тадж-Махала как памятника любви и архитектурного шедевра исламского искусства в Индии»	1	
Культура Китая	Конфуцианство, опера, Великая стена. Основные термины: даосизм, император, пекинская опера, шелковый путь. Вид контроля письменный опрос.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Пекинская опера: символика цвета, костюма и грима».	1	
ИТОГО 5 семестр	Обязательная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа	10	
	3-й курс, 6-й семестр	40	
Культура Японии	Синтоизм, театр Но, самурайская музыка. Основные термины: чайная церемония, Укиё-э, Хокусай, гейша. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить доклад-презентацию «Эстетика театра Но»: Разбор символики масок, медленных движений и роли «самурайской музыки» (инструменты бива, флейта сякухати) в создании атмосферы.	1	
Культура Мезоамерики	Майя, ацтеки, пирамиды (музыкальные инструменты). Основные термины: Теотиуакан, Чичен-Ица, конкиста, Кортес, иероглифы. Вид контроля: письменный опрос.	8	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Инструментарий конкисты против звуков империи». Как столкнулись европейские инструменты (гитары, трубы) и аутентичные духовые/ударные индейцев в эпоху Эрнана Кортеса	1	

Культура Южной Америки	Инки, колониальное влияние, фольклор. Основные термины: Мачу-Пикчу, инки, сальса, андская флейта. Вид контроля письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию или сообщение о музыкальных инструментах, таких как андская флейта (сампоньо, кена), и их роли в современной культуре.	1	
Культура США	Джаз, Голливуд, мультикультурализм. Основные термины: melting pot, блюз, Элвис Пресли, хип-хоп. Вид контроля: эссе.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Мультикультурализм в лицах: от джазовых оркестров до мирового господства хип-хопа»	1	
Культура России XVIII в. (Петровское барокко, Елизаветинское барокко, Екатерининский классицизм)	Русское барокко, оперные реформы. Основные термины: Петр I, Растрелли, классицизм, Смольный собор. Вид контроля: тест.	8	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить рефераты: «Влияние Петра I на культуру России», «Развитие оперного искусства в середине XVIII века»	1	
Культура России XIX в. (реализм, романтизм в музыке)	Пушкин, Чехов, «Могучая кучка». Основные термины: реализм, Глинка, Римский-Корсаков, декабристы. Вид контроля письменный опрос.	6	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: создать музыкальный реферат-портрет: «Михаил Глинка как основоположник русской национальной оперы». Анализ связи оперы «Жизнь за царя» с народными традициями	2	
Культура России XX–начала XXI в. (авангард, советская эпоха)	Шостакович, конструктивизм. Основные термины: авангард, соцреализм, Малевич, перестройка. Вид контроля: письменный опрос.	4	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Геометрия звука и цвета». Цель: найти общие черты между «Черным квадратом» (как точкой обнуления искусства) и поиском нового музыкального языка в раннем советском авангарде.	1	
Дифференцированный зачет	Итоговый обзор курса: тест на термины, эссе по выбранной теме (связь культуры и музыки). Вид контроля: дифференцированный зачет.	2	
ИТОГО 6 семестр	Обязательная нагрузка	40	
	Самостоятельная работа	8	

2.3. Содержание предмета

Тема 1. Введение.

Культура как понятие. Культура материальная и духовная. Виды искусств. Культура и общечеловеческие ценности. Роль искусства в жизни общества. Роль традиций в культуре. Первобытная культура. Происхождение искусства.

Тема 2. Культура первобытности и древнего мира.

Первобытное искусство (палеолит, мезолит, неолит).

Культура Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Вавилон. Храмовое строительство. Зиккурат. Висячие сады Вавилона. Легенда о Вавилонской башне.

Культура Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Пирамиды. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами.

Крито-микенская культура. Монументальные дворцы (Кносс), фрески, «морской стиль» в керамике, иероглифическое письмо и Линейным письмо Б.

Культура Древней Греции. Хронологические рамки древнегреческой культуры и этапы ее развития: архаика, классика, эллинизм.

Древнегреческая мифология. Понятие о гармонии в Древней Греции. Эволюция Древнегреческого храма (мегафон, простиль, амфипростиль, Периптер, диптер).

Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Художественный комплекс.

Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческом искусстве. Антропоморфизм: «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель). Греческая керамика.

Философы Древней Греции: Пифагор, софисты, Сократ, Платон («Академия»), Аристотель («Лицей»). «Катарсис», «мимезис», «радость узнавания»

Литература. Гомеровский эпос. Лирика Сафо. Алкей. Эзоп.

Древнегреческий театр. Культ Диониса. Жанры трагедии и комедии. Драматурги: Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл («Царь Эдип»), Еврипид («Медея»).

Искусство эллинизма. Скульптура. Лаокоон. Апполон Бельведерский. Ника Самофракийская.

Философия поздней античности. Киники. Диоген. Эпикурейцы: «Сад наслаждений». Стоики: «рацио» и «логос».

Сюжеты и образы античной Греции в мировом искусстве.

Культура Древнего Рима.

Античный Рим. Сущность культуры римлян. Периодизация римской культуры. Этруски. Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Форумы, Колизей, Пантеон, акведуки, термы Каракаллы и Диоклетиана. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римского скульптурного портрета. Мозаика. Фаюмские портреты (энкаустика).

Литература древнего Рима. Лукреций Кар. Катулл. Цицерон (эклектика). Вергилий («Энеида»). Гораций (жанр оды). Овидий («Метаморфозы», «Тристии»). Тит Ливий. (История Рима от основания города). Мыслители Рима: Сенека, философ-стоик Марк Аврелий («К самому себе»).

Развлечение римлян: театральные зрелища, гладиаторские бои, пантомима.

Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.

Тема 3. Художественная культура Европы

Искусство раннего христианства.

Христианство – новое вероучение, зародившееся в недрах Рима. Сюжеты и образы нового Завета. Благая весть. Рождество (Дары волхвов, их символика). Сретение (Симеон Богоприимец). Крещение (Иоанн Предтеча). Чудеса и проповеди Христа. Притчи. Тайная Вечеря (евхаристия, Моление о чаше). Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Пьета, Воскресение. Иоанн Богослов «Апокалипсис». Апостолы Петр и Павел.

Евангельские сюжеты и образы в мировом искусстве.

Культура Византии.

Архитектура и искусство: изучение крестово-купольного типа храмов, византийской мозаики и иконописи, отличающихся строгим канонизмом, символизмом и великолепием.

Образование и наука: система высших школ (Константинопольская школа, основанная в 425 г.), изучение философии, права (Кодекс Юстиниана), развитие химии (греческий огонь) и медицины.

Литература и язык: особенности византийской риторики, церковные гимны, развитие исторической хроники (прокопий Кесарийский).

Религия и философия: роль православия в культуре, иконоборчество (как загадка и культурный сдвиг).

Культура Западной Европы в Средние века.

Черты средневековой культуры: универсализм, символизм, аллегоризм. Понятие о дуализме мира. Искусство Средневековья. Хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль

религии в развитии культуры средних веков. Учение «отцов церкви». Фома Аквинский: «Суммы». Монашеские ордена: францисканцы, доминиканцы.

Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм-земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра.

Дороманское искусство. Западная эпоха периода варварских племен. Каролингский «ренессанс».

Романский стиль. Особенности архитектуры. Романские храмы. Замки феодалов. Монастыри.

Рыцарство. Идеалы рыцаря. Куртуазность. Трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели. Культ «прекрасной дамы». Жанры рыцарской поэзии, рыцарские романы. Сюжеты средневековой литературы и их использование в музыке немецких романтиков (Вагнер). Ваганты. Франсуа Вийон.

Готика. Определение понятия. Архитектура – устремленность ввысь. Соборы в Шартре, Реймсе. Собор Нотр-дам де Пари. Скульптура неотделима от храмового строительства. Ее эмоциональность и мистичность. Витражная техника. Цветовая символика.

Средневековый театр. Жанры: литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс.

Проторенессанс — Ars nova. В центре внимания оказывается человек, его чувства, эмоции и земная жизнь, а не только божественное. Изучение классического наследия Греции и Рима, стремление возродить гармонию и пропорции. Реализм в искусстве: стремление к передаче объема, пространства и эмоциональной глубины (осязаемость форм).

Светские мотивы: появление портретов, пейзажей и бытовых сюжетов наряду с религиозными темами.

Ключевые фигуры Проторенессанса:

Живопись: Джотто ди Бондоне (переломный мастер, преодолевший византийскую манеру), Чимабуэ, Пьетро Лоренцетти.

Литература: Данте Алигьери (создатель итальянского литературного языка), Франческо Петрарка (родоначальник лирической поэзии), Джованни Боккаччо.

Скульптура: Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио (активное использование античных образцов).

Возрождение Италии.

«Открытие личности» культурной эпохи Ренессанса. Обращение к эстетике Античности. Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников.

Несовпадение хронологических рамок эпохи в Италии и Западной Европе.

Италия. Периодизация: проторенессанс (дученто), треченто, кватроченто, чинчеченто.

Литература итальянского Возрождения. Петрарка (Сонеты). Боккаччо («Декамерон»).

На грани двух эпох. Фрески Капеллы дель Арена. Мазаччо. Фресковые росписи («Чудо со статиром»), Донателло. Возвращение к принципам античной скульптуры (Давид. Конная статуя Гаттамелаты).

Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи. Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна»). Музыкальные образы Боттичелли, аристократичность, утонченность манеры.

Титан Возрождения Леонардо да Винчи. Работа у миланского герцога Лодовико Сфорца (Моро). Загадка Джоконды. Техника «сфумато». Фреска. «Тайная Вечеря». Мадонна Литта. Мадонна Бенуа.

Рафаэль Санти. Поэтический мир образов, гармоническая ясность. Сикстинская капелла. Фрески «Афинская школа», «Парнас». «Сикстинская Мадонна». «Обручение» (ассоциации с пьесой Ф. Листа из фортепианного цикла «годы странствий».

Микеланджело. Статуя Давида. Трагическое смятение. Пьета. Фресковая роспись плафона Сикстинской капеллы («от сотворения мира до Страшного суда»). Работа в капелле Медичи церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи. Поэтический дар Микеланджело. Сонеты.

Венецианская школа живописи. Торжество цвета над линией, рисунком. Джорджоне «Юдифь». Тициан. «Святой Себастьян», «Динарий кесаря».

Закат Итальянского Возрождения. Паоло Веронезе. Я. Тинторетто. Шаг в будущее живописи-Барокко.

Северное Возрождение.

Северное Возрождение. Нидерланды. Исторические особенности эпохи. Художественная школа Нидерландов. Братья Губерт и Ян ванн Эйк. Гентский алтарь. «Портрет супругов Арнольфини». Символика в живописи.

Иероним Босх. Сатира и фантастика его полотен. «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад наслаждений».

Питер Брейгель Старший. Жанровый характер его картин. «Нидерландские пословицы», «Детские игры», «Деревенский танец», «Крестьянская свадьба». Условно называемый цикл «Времена года». Трагизм последних работ. Тема безысходности и отчаяния. «Гибель Икара». «Сорока на виселице» «слепые».

Германия. Альбрехт Дюрер. Графика. «Меланхолия», «Четыре всадника», «Трубящие ангелы». Иллюстрации к «Апокалипсису» Иоанна Богослова. Автопортреты.

Испания. Эль Греко. Иконописная школа на о. Крит. Своеобразие художественной манеры – интуитивное использование приемов Барокко («теневрозо»). Работа в Толедо. «Погребение графа Оргаса», «Лаокоон», «Моление о чаше», «Апостолы Петр и Павел», «Иоанн Богослов».

Культура XVII в. Эпоха барокко.

Барокко. «Жемчужина неправильной формы. Сочетание рационализма и мистики. Динамика и контрастность стиля. «Вымысел дороже правды». Италия. Караваджо. Прием контрастной светотени. Работы: «Распятие св. Петра», «Обращение св. Павла». Архитектура. Бернини. Площадь св. Петра в Риме.

Фламандская живопись. Рубенс – «сочный эпикурец». Его ученики: аристократичный Ван Дейк (жанр парадного портрета), Снейдерс (натюрморт).

Особенности голландской живописи. Рембрандт. «Малые» голландцы (жанровая живопись).

Испанская художественная школа. Веласкес. («Менины», «Пряхи»). Оптические «фокусы»

Франция. Людовик XIV – король «Солнце» (Государство – это Я!). Формирование стиля классицизм, обращение к эстетическим идеалам и формам античности. Глава французской школы живописи Н. Пуссен. Теория «модусов» живописи подобно древнегреческим ладам (дорийский, фригийский, ионийский).

Нормативная эстетика Н. Буало. Единство времени, места и действия. Театр. Корнель. Расин. Мольер. Садово-парковое искусство. Версаль.

Культура XVIII века. Эпоха Просвещения.

Эпоха Просвещения. Французские «энциклопедисты» (Вольтер, Дидро, Руссо). Стиль рококо (рокайль). Хрупкость и изысканность. Антуан Ватто – мастер голландных празднеств. Франсуа Буше и мифологические сюжеты его картин. Жан-Батист Шарден – живописец быта. Реализм его работ.

Ж.-Л. Давид и его просветительский классицизм. Давид и французская революция.

Культура XIX в. Эпоха романтизма.

Романтизм. Исторические предпосылки. Идеи и художественные задачи. Сложный внутренний мир человека и окружающая среда – главная тема творчества романтиков. Литература (В. Гюго, Д. Байрон). Э. Делакруа. Портреты Паганини и Ф. Шопена.

Испания. Ф. Гойя. Анализ духовной сущности человека. Жанр парадного портрета. Тема народа.

Реализм. Сущность стиля. Литература (Бальзак, Беранже). Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века.

Символизм. Французская поэзия (Шарль Бодлер «Цветы зла», Артюр Рембо «Пьяный корабль»).

Импрессионизм. Определение понятия, особенностей стиля. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Их герои. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, запечатлеть на полотне постоянное движение, изменение реального мира. (Параллель – музыка Равеля и Дебюсси). Новая техника письма. Пуантилизм. (Сёра, Сислей).

Постимпрессионизм. Условность термина. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн.

Культура XX - начала XXI века.

Модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в живописи. Фовисты. Стремление раскрыть сущность вещей и одновременно нести людям радость. А. Матисс.

Кубизм. Попытка передать внутренние процессы видимого мира, его философскую сущность. П. Пикассо.

Русское искусство. «Серебряный век» русской культуры. Декаданс. Стиль модерн в литературе (символизм, акмеизм, футуризм).

Кружок С. Мамонтова и его роль в художественной жизни. Русский импрессионист К. Коровин. Поэтический реализм В. Серова. Символисты в живописи – М. Врубель и В. Борисов-Мусатов.

«мир искусства». Л. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов, Б. Кустодиев, Н. Рерих.

Примитивизм. М. Шагал. Абстракционизм – К. Малевич.

Тема 4. Художественная культура России

Культура Древней Руси (X – XVII вв.)

Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность). Культура восточнославянских племен, язычество. 988г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его символика.

Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Одигитрия. Оранта. Елеуса. Пантократор. Спас нерукотворный. Структура иконостаса. Великие мастера иконописи.

Новая культура XVII века. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета.

Русское искусство XVIII в.

Рубеж XVII – XVIII вв. – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Реформы Петра I в области науки и культуры. Расцвет Барокко в архитектуре. Б. Растрелли. Д. Кваренги. Портретный жанр в работах Рокотова и Боровиковского. Основание Академии трех художеств – 1757г.

Художественная культура России XIX в.

Романтизм. Особенности стиля. Многообразие течений на примере литературы (психологическое – В. Жуковский, гражданское – К. Рылеев, В. Кюхельбеккер, философское – Е. Баратынский). Живопись. Творчество О. Кипренского. В. Тропинин – жанровые портреты. А. Венецианов – жанровые картины. Классицизм и романтизм в творчестве К. Брюллова.

Вторая половина XIX века. Предмет реалистического отражения – жизнь в ее непрерывном развитии. А. Иванов, П. Федотов. Критический реализм в творчестве В. Перова.

Передвижники. Сущность движения. Параллели с композиторами «Могучей кучки»: В Суриков – М.Мусоргский. В. Васнецов – Римский – Корсаков, А Бородин, И.Шишкин, И. Левитан – Ц.Кюи.

Искусство XX – начала XXI века.

«Массовая культура» как феномен технократического общества.

«Русское зарубежье» и диссидентство. Реабилитация писателей, подвергшихся репрессиям.

Поиски новых путей в живописи. Сюрреализм С. Дали; уход в иррациональный подсознательный мир.

XXI век. Бездуховность общества, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса.

Тема 5. Художественная культура Азии

Культура арабо-исламского мира.

Аль-Фараби и Ибн Рушда (Аверроэса), «Тысяча и одна ночь», арабская поэзия Ибн Хамдаса, газели Хафиза и рубаи Хайяма, «Гулистан» Саади и «Шах-наме» Фирдоуси; дворы и павильоны Топкапы. Миниатюрная живопись.

Культура Индии.

Буддизм и Индуизм-основные религии Индии. Поэмы «Махабхарата» и «Рамайана», индийская статуарная пластика «набухающая форма», Большая ступа в Санчи. Архитектура Тадж-Махала. Миниатюры могольской и раджпутской школ живописи.

Культура Китая.

Философия Лаоцзы и Конфуция. Идея гармонии Неба и Земли в архитектуре императорского дворца Гугун в Пекине. Синтез даосизма, конфуцианства и буддизма в архитектуре Храма Неба в Пекине. Необъятность человеческого духа в живописном жанре «человек-личность» и китайской поэзии.

Культура Японии.

Искусство Японии отличается глубокой связью с природой, философией синтоизма и буддизма, а также стремлением к минимализму, асимметрии и эстетике «несовершенной красоты» (ваби-саби). Придворно-аристократический театр Но и Кабуки. Святилище богини Аматаэрасу в Исе, как отражение мировоззрения японцев. Гравюра Укиё-э: «Картины плывущего мира».

Тема 6. Художественная культура Америки

Культура Мезоамерики.

Искусство Мезоамерики (ольмеки, майя, ацтеки и др.) отличается глубокой религиозностью, монументальностью и связью с календарем. Ступенчатые пирамиды: пирамида Кукулькана, пирамида Надписей в Паленке.

Культура Южной Америки.

Три периода развития культуры: культура Чавин, Культура Тиуанако, культура инков.

Культура США.

Быстрый переход от подражания европейским стилям к новаторским течениям (абстрактный экспрессионизм, поп-арт). Ключевые черты включают полистилизм, акцент на индивидуализм, масштабность, взаимодействие с массовой культурой. Использование традиций индейцев и испанской колониальной архитектуры. Основные этапы включают ранний портрет (Джон Сингльтон Копли, Бенджамин Уэст), школу реки Гудзон (романтизм: Томас Коул, Альберт Бирштадт), реализм конца XIX века (Роберт Генри), модернизм (Грант Вуд), абстрактный экспрессионизм и современное искусство (Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет 316 (для групповых занятий).
2. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт., акустические колонки – 2 шт.
3. Раздаточный материал (репродукции работ разных эпох и стилей, тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО в 2 ч. ч. 1 / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО в 2 ч. ч. 2 / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E
2. Аннинская, В. В. История мировой культуры : учебное пособие / В. В. Аннинская. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450302> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хомушку, О. М. История мировой культуры : учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2022. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461942> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2013.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 2003.
4. Ефремова, Л.А. Портрет в русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
5. Мировая художественная культура (под ред. Садохина А.П., Грушевицкой Т.Г.) – М.: Юнити, 2000

Интернет ресурсы

- Портал «Культура России»
- Портал «Музеи России»
- ARTYX.ru: Всеобщая история искусств
- Belcanto.Ru — в мире оперы
- Classic-Music.ru — классическая музыка
- World Art — мировое искусство
- Виртуальная картинная галерея Александра Петрова
- Виртуальный каталог икон
- Виртуальный музей Лувр
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Русский музей
- Государственный Эрмитаж
- Замки Европы
- Импрессионизм
- История изобразительного искусства
- Московский Кремль: виртуальная экскурсия
- Музеи Московского Кремля
- Народы и религии мира
- Репин Илья Ефимович
- Российская история в зеркале изобразительного искусства
- Современная мировая живопись
- Энциклопедия Санкт-Петербурга
- «Большая российская энциклопедия» (БРЭ) - универсальная энциклопедия международного уровня

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по предмету «История мировой культуры» предусмотрен в 6 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Освоенные компетенции (общие и профессиональные)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	тестирование, работа на уроке, устный опрос, реферат, доклад, сообщение, письменный опрос, контрольная работа, эссе, семинар, дифференцированный зачет
	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	
	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	
	знать:	
	основные виды и жанры искусства;	
	изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
	шедевры мировой художественной культуры;	
	особенности языка различных видов искусства;	

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Как подготовиться к семинару

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ним.
2. Выберите один-два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (справочную, научную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь.
4. Подготовьтесь к участию также и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы хотели бы получить ответы.
5. Во время проведения семинара записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итоги (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат

Реферат (от лат. *refere* – докладывать, сообщать) – это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания исследования (статьи, книги).

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, т.е. дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.
3. Определите основную мысль реферата.
4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.
5. Сделайте выводы и обобщения.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.